

REALISMO Y NATURALISMO



GUSTAVE COURBET:
Las espigadoras

ÍNDICE

I. CONTEXTO HISTÓRICO

II. CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO

III. EL REALISMO EN ESPAÑA

IV. EL NATURALISMO: ÉMILE ZOLA

I. CONTEXTO HISTÓRICO

◉ CONTEXTO EUROPEO

- La Europa posterior a 1848 se caracteriza por un rápido crecimiento demográfico y económico.
- La burguesía se establece como clase dominante, a pesar del auge del proletariado, que provoca tensiones sociales.
- El pragmatismo y el sentido de la vida que tiene la clase dominante aparece apoyado por la nueva filosofía del momento, el POSITIVISMO, que defiende la investigación de los hechos observables, frente a la especulación pura y la metafísica.



EDOUARD MANET:
El balcón

I. CONTEXTO HISTÓRICO

○ CONTEXTO ESPAÑOL

- El reinado de Isabel II tiene su final con *La Gloriosa* (1868), revolución que supone la victoria de la burguesía progresista y que abre el camino a la Primera República (1873).
- Los gobiernos de la República también fracasan y esto supone, en 1875, la Restauración de la Monarquía, bajo el poder de Alfonso XII. Se da el poder, entonces, a los partidos dinásticos: conservadores y progresistas, que tampoco resuelven los problemas socio-económicos.
- Los procesos desarrollados en Europa tienen lugar en España, pero con cierto retraso: crece la población, la industrialización se centra en Cataluña y el País Vasco y el auge de la burguesía es también tardío.



II. CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO

- La consolidación de la burguesía provoca también un cambio en los gustos literarios: este nuevo público rechaza lo idealista, fantástico o extremado y pide que se hable de lo inmediato, lo cotidiano y real.
- El género más apropiado para contar las historias de la burguesía resulta ser la novela. El protagonista suele ser un personaje problemático que aspira a unos valores auténticos pero inalcanzables en la sociedad corrupta en la que se encuentra. No obstante, tiene confianza en el sistema social y espera su cambio y transformación.

EDOUARD MANET:
Retrato de Stéphane Mallarmé



II. CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO

- Las novelas se basan en la reproducción exacta de la realidad (verosimilitud), tomando los métodos de observación de las ciencias experimentales. De igual forma, los personajes aparecen retratados al detalle.
- El narrador (omnisciente) persigue la objetividad y, para ello, se distancia de los personajes y se documenta sobre la realidad de la que va a escribir.
- En cuanto al estilo, se elimina la retórica y palabrería del Romanticismo.



EDOUARD MANET:
El conservatorio

III. EL REALISMO EN ESPAÑA: GALDÓS Y CLARÍN



La novela plenamente realista no se desarrolla en España hasta la década de los 70, influida por la Revolución del 68.

La novela entra de lleno en la polémica político-social y da lugar a la llamada **novela de tesis**, que se escribe con el fin de explicar o demostrar algo. Este tipo de literatura conlleva el esquematismo y la simplificación de la realidad y de los personajes, que se clasifican en **buenos** y **malos**.

Dentro de la Literatura realista, surgen dos vertientes:

❑ Hay un grupo de escritores (José María de Pereda o Juan Valera, por ejemplo) que expresan su nostalgia por la España tradicional, ya que ven en la civilización de las grandes ciudades el origen de los males.

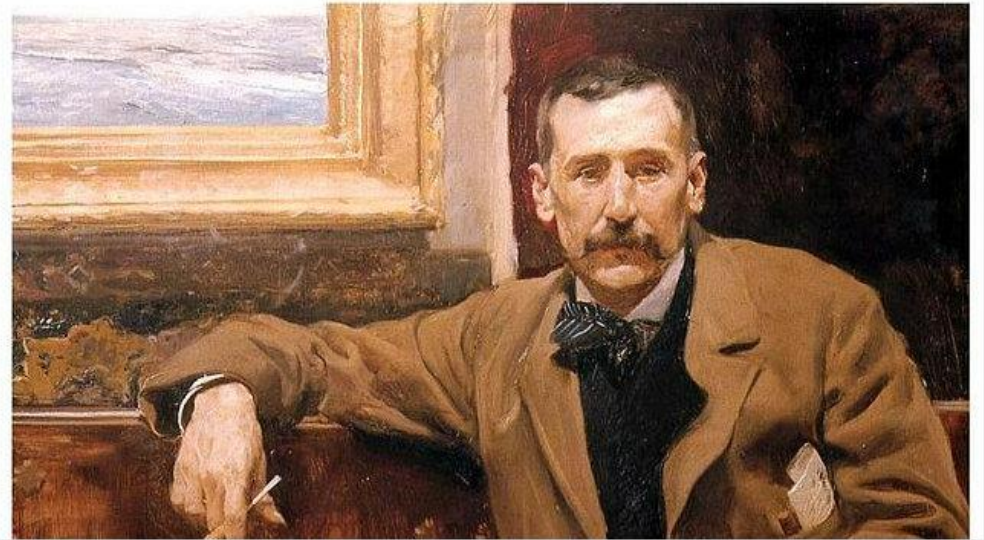
❑ Frente a los escritores anteriores, hay otros progresistas y anticlericales, que se muestran llenos de esperanza e ilusión ante los nuevos tiempos; es el caso de Galdós.

III. EL REALISMO EN ESPAÑA: GALDÓS Y CLARÍN

BENITO PÉREZ GALDÓS

La obra de Galdós es extensísima, pero por lo que realmente adquiere una gran fama es por sus novelas.

La producción novelística de Galdós se clasifica tradicionalmente en dos grandes grupos: las novelas de la primera época (novelas de tesis) y las novelas contemporáneas.



BENITO PÉREZ GALDÓS

◉ **Los Episodios Nacionales**

En esta obra, Galdós hace un recorrido por la historia reciente de la España del siglo XIX (1805-1875).

Los acontecimientos que narra Galdós están ordenados cronológicamente y, el elemento que da cohesión a sus 46 novelas es la aparición de personajes que se repiten en todas ellas.

◉ **Las novelas de la primera época**

Éstas se caracterizan por ser obras de tesis, de lucha ideológica, en las que importa más el tema que la intriga, el conflicto entre los personajes que el estudio psicológico. A este grupo pertenecen **Doña Perfecta**, **Gloria** o **La familia de León Roch**, en las que se produce una lucha entre el individuo moralmente superior y un sistema social inmóvil marcado por la intolerancia religiosa.

◉ **Las novelas contemporáneas**

Las novelas contemporáneas reflejan la sociedad de la época de Galdós y están ambientadas en Madrid. En estas novelas aparecen personajes con una mayor complejidad psicológica, personajes más profundos. Esto se observa en novelas como **La desheredada**, **Miau** o su novela más importante **Fortunata y Jacinta**.

En estas obras, Galdós defiende a la clase media, frente a la aristocracia y a la Iglesia, causantes de la incultura española.

III. EL REALISMO EN ESPAÑA: GALDÓS Y CLARÍN

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN



- ❖ CLARÍN mostró dos facetas importantes como escritor, la de crítico y la de literato; fue la primera la que le dio mayor fama y la que le hizo ser muy temido en su época.
- ❖ Como escritor, Clarín se muestra partidario de un estilo sencillo y natural, dejando de lado el retoricismo. Para este autor, la novela debe ser el reflejo de la sociedad contemporánea.
- ❖ Dentro de su obra narrativa, destacan sus cuentos y novelas cortas y sus dos novelas, *Su único hijo* y *La Regenta*.

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

© *La Regenta*

Esta obra es, ante todo, una **novela de conflictos**, tanto **sociales** como **personales**. Los primeros son el resultado de la transición de la sociedad del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa. Y estos provocan también los conflictos interiores de los propios personajes.

Clarín sitúa su novela en **Vetusta**, nombre simbólico tras el que se esconde la ciudad de Oviedo, una capital de provincias donde están representados todos los personajes de la sociedad: el obispo, los marqueses, el cacique, los obreros, etc.

El personaje central de la novela, **Ana Ozores** (esposa del Regente de la Audiencia, don Víctor Quintanar), es una mujer de naturaleza exaltada que vive reprimida por el aburrimiento y el tedio de la vida en Vetusta. Intenta compensar sus insatisfacciones, bien por medio de la religión, bien por el erotismo que le suscita Álvaro Mesía (personaje donjuanesco), pero en ambos casos, ve frustradas sus aspiraciones.

Clarín llega a la conclusión de que Vetusta es una ciudad dominada por la **mezquindad** y la **hipocresía**; es también una ciudad atiborrada de **lujuria**: nadie soporta la idea de la decencia de Ana Ozores y se organiza una conspiración para hacerla caer.

IV. EL NATURALISMO: ÉMILE ZOLA

- ◉ El Naturalismo es una variante de la literatura realista, que consiste en hacer una reproducción objetiva de la realidad con todos sus aspectos, desde los más sublimes hasta los más decadentes y vulgares.
- ◉ Émile Zola fue el primer escritor en sentar las bases de esta nueva visión literaria que tenía sus raíces en las nuevas ideas filosóficas y científicas.
- ◉ Con la excepción de algunas obras, como *La desheredada*, de Galdós, lo que se practica en España no es un auténtico naturalismo zolesco, sino una fórmula intermedia que usa algunos recursos formales de Zola sin seguir su doctrina ideológica, especialmente, el **determinismo**.



EDOUARD MANET:
Émile Zola