

LITERATURA MEDIEVAL

1. MESTER DE CLERECÍA: género literario al que pertenece, temas, forma textual (prosa o verso) y otras características. (1pto)
2. Lee atentamente el siguiente fragmento. Indica a qué obra literaria y autor pertenece. A través del texto, explica todo lo que sepas de la obra. (1,5pto)

Consejos de don Amor

Condiciones que ha de tener la mujer para ser bella.

Si quieres amar dueñas o a cualquier mujer muchas cosas tendrás primero que aprender para que ella te quiera en amor acoger. Primeramente, mira qué mujer escoger.

Busca mujer hermosa, atractiva y lozana, que no sea muy alta pero tampoco enana; si pudieras, no quieras amar mujer villana, pues de amor nada sabe, palurda y chabacana.

Busca mujer esbelta, de cabeza pequeña, cabellos amarillo no teñidos de alheña; las cejas apartadas, largas, altas, en peña; ancheta de caderas, ésta es talla de dueña.

Ojos grandes, hermosos, expresivos, lucientes y con largas pestañas, bien claras y rientes; las orejas pequeñas, delgadas; para mientes si tiene el cuello alto, así gusta a las gentes.

La su boca pequeña, así, de buena guisa su cara sea blanca, sin vello, clara y lisa, conviene que la veas primero sin camisa pues la forma del cuerpo te dirá: ¡esto aguisa!

3. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que se hacen a continuación. (1,5pto)

El conde Olinos

Conde Olinos por amores
es niño y bajó a la mar,
fue a dar agua a su caballo
la mañana de San Juan.
Desde las torres más altas
la reina le oyó cantar:
-Mira, niña, cómo canta
la sirenita del mar.
-No es la sirenita, madre,
que ésa tiene otro cantar:
es la voz del conde Niño
que por mí llorando está.
-Si es la voz del conde Niño
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real.

-No le mande matar, madre,
no lo mande usted matar,
que si lo manda matar, madre,
juntos nos han de enterrar.
-Guardias mandaba la reina
al conde Niño buscar,
que le maten a lanzadas
y su cuerpo echen al mar.
Él murió a la media noche
y ella a los gallos cantar;
ella, como hija de reyes,
la entierran en el altar
y él, como hijo de condes,
tres pasitos más atrás.
de ella nació una rosa
y de él un tulipán;
la madre, llena de envidia,
ambos los mandó cortar.
De ella nació una paloma,
de él un fuerte gavilán,
Juntos vuelan por el cielo,
juntos vuelan par a par.

- a) El texto que acabas de leer es un romance. ¿Puedes explicar el origen de los romances?
- b) Los romances presentan siempre una misma estructura métrica. Analiza la métrica de los 8 primeros versos de este romance y explícala.
- c) ¿Qué estructura suelen tener los romances? ¿Este presenta todas sus partes?
4. Contesta a las siguientes preguntas sobre la lírica culta en la Edad Media. (2ptos)
- a) ¿En qué lengua se escribía esta poesía?
- b) ¿Qué dos corrientes triunfaron en Europa y sirvieron de influencia en España?

c) Las *Coplas de don Jorge Manrique por la muerte de su padre* es una de las principales obras dentro de la lírica culta española. ¿A qué subgénero lírico pertenece la obra? Justifícalo.

d) Escribe una copla de la obra de Manrique que hayas memorizado para tu trabajo (respetando la métrica original) y, después, explica su sentido.

5. LA CELESTINA. Contesta a las siguientes preguntas. (2ptos)

a) Explica el **argumento** de la obra e indica su **autor**. -1pto

b) ¿A qué **género literario** pertenece? -0,5pto

c) Indica, al menos, cuatro de los **temas** que se tratan en la obra. -0,5pto

6. Lee el siguiente fragmento de *La Celestina* y contesta a las preguntas. (2ptos)

PLEBERIO.-- ¡Oh duro corazón de padre! ¿Cómo no te quiebras de dolor, que ya quedas sin tu amada heredera? [...] ¡Oh Fortuna variable, ministra e mayordoma de los temporales bienes! ¿Por qué no ejecutaste tu cruel ira, tus mudables ondas, en aquello que a ti es sujeto? ¿Por qué no destruiste mi patrimonio? ¿Por qué no quemaste mi morada? ¿Por qué no asolaste mis grandes heredamientos? [...]

¡Oh vida de congojas llena, de miserias acompañada! ¡Oh mundo, mundo! Muchos, mucho de ti dijeron; muchos en tus cualidades metieron la mano; a diversas cosas, por oídas, te compararon. Yo, por triste experiencia, lo contaré como a quien las ventas e compras de tu engañosa feria no prósperamente sucedieron [...].

¡Oh Amor, Amor! ¡Que no pensé que tenías fuerza ni poder de matar a tus sujetos! Herida fue de ti mi juventud, por medio de tus brasas pasé. ¿Cómo me soltaste, para me dar la paga de la huida en mi vejez! Bien pensé que de tus lazos me había librado cuando los cuarenta años toqué, cuando fui contento con mi conyugal compañera, cuando me vi con el fruto que me cortaste el día de hoy. No pensé que tomabas en los hijos la venganza de los padres. Ni sé si hieres con hierro, ni si quemas con fuego: sana dejas la ropa, lastimas el corazón. Haces que feo amen e hermoso les parezca. ¿Quién te dio tanto poder? ¿Quién te puso nombre que no te conviene? Si amor fueses, amarías a tus sirvientes; si los amases, no les darías pena; si alegres viviesen, no se matarían como ahora mi amada hija.

a) Este fragmento pertenece al planto (o *llanto*) de Pleberio por la muerte de su hija Melibea. Cuenta lo que sepas acerca de estos dos personajes principales de la obra. -0,75pto

b) Señala los elementos a los que se dirige Pleberio y lo que les reprocha a cada uno de ellos. -0,75pto

c) Por último, justifica que este fragmento es, al mismo tiempo, narrativo y lírico. -0,5pto