

# La Sintaxis de la Literatura

400 oraciones analizadas de 20 libros  
clásicos de la literatura española

Patricia Cortés Moreno  
Miguel Flecha Fernández

Copyright © 2016 Patricia Cortés Moreno y Miguel Flecha Fernández

Todos los derechos reservados.

ISBN-13: 978-1540562944

ISBN-10:1540562948

# Nota de los autores

Os presentamos este nuevo libro, *La Sintaxis de la Literatura*, en el que se propone y se ofrece resuelto el análisis sintáctico de cuatrocientas oraciones que han sido previamente seleccionadas de veinte obras diferentes de la literatura en lengua castellana.

En cada capítulo aparece una breve reseña sobre el autor y la obra escogida; a continuación, se plantea el análisis sintáctico de veinte oraciones que aparecen clasificadas en tres niveles: fácil, medio y difícil. Las oraciones de nivel fácil (5) son oraciones simples; las oraciones de nivel medio (5) son oraciones compuestas o complejas, habitualmente de dos verbos o tres como máximo; por último, las oraciones de nivel difícil (10) son también compuestas y complejas y tienen 3 o más verbos. En todos los niveles, especialmente en el medio y el difícil, se ha realizado la selección de oraciones buscando la variedad de análisis sintácticos. Por ello, a lo largo del libro, se trabaja cualquier tipo de oración coordinada, así como cualquier tipo de subordinada (sustantiva, adjetiva o adverbial). Tras la propuesta de oraciones, encontraréis el solucionario con todos los análisis sintácticos resueltos. En ellos se han empleado siglas y abreviaturas cuyo significado se encuentra en el anexo que aparece al final del libro. Todas las oraciones se han realizado con nuestro propio editor de análisis sintáctico (EdAS) que podéis usar gratuitamente en [www.analisissintactico.com](http://www.analisissintactico.com) junto con un banco de ejemplos que crece cada día.

Debemos advertir de que, aunque se ha intentado hacer el menor número de modificaciones posibles, entre las 400 oraciones que contiene este libro, algunas no son exactamente como las originales. En ocasiones se han hecho cambios para adaptar palabras del español antiguo al moderno; también se han corregido algunos casos de laísmos y leísmos, para evitar confusiones en el análisis sintáctico de los pronombres. De igual forma, algunas oraciones han sido acortadas o reordenadas con el mismo propósito de facilitar el análisis.

La idea de este libro surge tras la publicación de *Curso de Sintaxis: Aprender a analizar puede ser fácil*. Aunque no es imprescindible su estudio, sí es recomendable la lectura previa de este libro, ya que sienta las bases teóricas para el análisis sintáctico que realizamos.

## Índice de contenidos

1. El libro de buen amor (1330) – El Arcipreste de Hita 6
2. La Celestina (1499) – Fernando de Rojas 8
3. Lazarillo de Tormes (1554) – Anónimo 10
4. El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha (1605 y 1615) – Miguel de Cervantes 12
5. El perro del hortelano (1618) – Lope de Vega 14
6. La vida es sueño (1635) – Calderón de la Barca 16
7. Don Juan Tenorio (1844) – José Zorrilla 18
8. La Regenta (1884) – Leopoldo Alas “Clarín” 20
9. Los Pazos de Ulloa (1886) – Emilia Pardo Bazán 22
10. Niebla (1907) – Miguel de Unamuno 24
11. Luces de Bohemia (1920) – Valle Inclán 26
12. La casa de Bernarda Alba (1936) – Lorca 28
13. Nada (1944) – Carmen Laforet 30
14. El Camino (1950) – Miguel Delibes 32
15. La Colmena (1951) – Camilo José Cela 34
16. Pedro Páramo (1955) – Juan Rulfo 36
17. Entre visillos (1957) – Carmen Martín Gaité 38
18. Rayuela (1963) – Julio Cortázar 40
19. Cien años de soledad (1967) – Gabriel García Márquez 42
20. Como agua para chocolate (1989) – Laura Esquivel 44

## **Soluciones**

<b>Soluciones: El libro de buen amor</b>	<b>46</b>
<b>Soluciones: La celestina</b>	<b>50</b>
<b>Soluciones: El Lazarillo de Tormes</b>	<b>54</b>
<b>Soluciones: El Quijote</b>	<b>58</b>
<b>Soluciones: El perro del hortelano</b>	<b>62</b>
<b>Soluciones: La vida es sueño</b>	<b>66</b>
<b>Soluciones: Don Juan Tenorio</b>	<b>70</b>
<b>Soluciones: La Regenta</b>	<b>74</b>
<b>Soluciones: Los Pazos de Ulloa</b>	<b>78</b>
<b>Soluciones: Niebla</b>	<b>82</b>
<b>Soluciones: Luces de Bohemia</b>	<b>86</b>
<b>Soluciones: La casa de Bernarda Alba</b>	<b>90</b>
<b>Soluciones: Nada</b>	<b>94</b>
<b>Soluciones: El camino</b>	<b>98</b>
<b>Soluciones: La colmena</b>	<b>102</b>
<b>Soluciones: Pedro Páramo</b>	<b>106</b>
<b>Soluciones: Entre visillos</b>	<b>110</b>
<b>Soluciones: Rayuela</b>	<b>114</b>
<b>Soluciones: Cien años de soledad</b>	<b>118</b>
<b>Soluciones: Como agua para chocolate</b>	<b>122</b>

## **Anexo I: Glosario de Términos**

## 4. El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha (1605 y 1615) – Miguel de Cervantes



### El autor

**Miguel de Cervantes Saavedra** (Alcalá de Henares 1547 - Madrid 1616), además de novelista, poeta y dramaturgo, fue soldado. Está considerado como la máxima figura de la literatura española. Destacó sobre todo por sus novelas; además del *Quijote*, debemos conocer: *La Galatea*, sus *Novelas ejemplares* o *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.

### La obra

*Don Quijote de La Mancha* (1605 y 1615) es la obra más importante de la literatura en lengua española y representa la primera novela moderna. Además es el libro más traducido y editado, solo superado por la Biblia. La sátira de los libros de caballerías a través de

la historia de un hidalgo manchego que pierde la cabeza y se cree caballero andante acabó convirtiéndose en un perfecto reflejo de la época y comportamiento humano.

### Ejercicios:

#### Nivel fácil

1. El famoso caballero Don Quijote de la Mancha subió sobre su famoso caballo Rocinante.
2. Llegó a la venta un castrador de puercos.
3. No le parecieron bien al ventero las burlas de su huésped
4. Asomaron por el camino dos frailes de la orden de San Benito.
5. ¿Quién lo mete a vuestra merced, señor tío, en esas pependencias?

#### Nivel medio

6. *Pidió a la sobrina las llaves del aposento donde estaban los libros autores del daño.*
7. *Este libro fue el primero de caballerías que se imprimió en España.*
8. *Sancho Panza, que así se llamaba el labrador, dejó a su mujer e hijos.*
9. *Yo juro que jamás habéis visto a la ilustre Dulcinea.*

10. *La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos.*

### Nivel difícil

11. *Hay autores que dicen que la primera aventura que le avino fue la de Puerto Lápice.*

12. *Se cansó el cura de ver más libros y quiso que todos los demás se quemasen.*

13. *Fue costumbre muy usada de los caballeros andantes antiguos hacer gobernadores a sus escuderos de las ínsulas o reinos que ganaban.*

14. *Arremetió a todo el galope de Rocinante, y embistió con el primer molino que estaba delante.*

15. *Aquel sabio Frestón, que me robó el aposento y los libros, ha convertido estos gigantes en molinos para quitarme la gloria de su vencimiento.*

16. *Aunque me veas en los mayores peligros del mundo, no has de poner mano a tu espada para defenderme.*

17. *No os fieis de eso, Sancho, porque la gente manchega es tan colérica como honrada.*

18. *Rogó don Quijote que lo dejasen solo, porque quería dormir un poco.*

19. *Venid acá, hijo mío, que quiero pagaros lo que os debo.*

20. *Si fuese posible, querría que vuestra merced me diese dos tragos de aquella bebida del feo Blas.*



# Soluciones: El Quijote

- 1 El famoso caballero Don Quijote de la Mancha subió sobre su famoso caballo Rocinante.

				<u>Det S Adj-CN</u>		<u>N</u>		<u>SN-Apos</u>			
						<u>E</u>				<u>SN-Térm</u>	
<u>Det S Adj-CN</u>		<u>N</u>		<u>SN-Apos</u>		<u>NP</u>		<u>SP-CC L</u>			
<u>SN-Suj</u>						<u>SV-PV</u>					

O. Simple Pred., Intr., En., Af.

- 2 Llegó a la venta un castrador de puercos.      3 No le parecieron bien al ventero las burlas de su huésped

		<u>Det</u>		<u>N</u>							
		<u>E</u>		<u>SN-Térm</u>				<u>E</u>		<u>SN-Térm</u>	
<u>NP</u>		<u>SP-CC L</u>		<u>Det</u>		<u>N</u>		<u>SP-CN</u>			
<u>SV-PV</u>				<u>SN-Suj</u>							

O. Simple Pred., Intr., En., Af.

				<u>Det</u>		<u>N</u>				<u>Det</u>		<u>N</u>	
				<u>E</u>		<u>SN-Térm</u>				<u>E</u>		<u>SN-Térm</u>	
<u>Mod</u>		<u>SN</u>		<u>NP</u>		<u>S Adv</u>		<u>SP-CI</u>		<u>Det</u>		<u>N</u>	
						<u>Atrib</u>						<u>SP-CN</u>	
<u>SV-PN</u>						<u>SN-Suj</u>							

O. Simple Cop., En., Neg.

- 4 Asomaron por el camino dos frailes de la orden de San Benito.

				<u>E</u>		<u>SN-Térm</u>					
		<u>Det</u>		<u>N</u>				<u>Det</u>		<u>N</u>	
		<u>E</u>		<u>SN-Térm</u>				<u>E</u>		<u>SN-Térm</u>	
<u>NP</u>		<u>SP-CC L</u>		<u>Det</u>		<u>N</u>		<u>SP-CN</u>			
<u>SV-PV</u>				<u>SN-Suj</u>							

O. Simple Pred., Intr., En., Af.

- 5 ¿Quién lo mete a usted, señor tío, en estas pependencias?

				<u>Det</u>		<u>N</u>					
				<u>E</u>		<u>SN-Térm</u>				<u>E</u>	
<u>N</u>		<u>SN</u>		<u>NP</u>		<u>SP-CD</u>		<u>SP-CC L</u>			
<u>SN-Suj</u>		<u>SV-PV</u>		<u>Voc</u>		<u>SV-PV</u>					

O. Simple Pred., Tr., Interr.

- 6 Pidió a la sobrina las llaves del aposento donde estaban los libros autores del daño.

				<u>Det</u>		<u>N</u>					
				<u>E</u>		<u>SN-Térm</u>					
				<u>N</u>		<u>SP-CN</u>					
				<u>SN-Atrib</u>							
				<u>SV-PN (que son)</u>							
				<u>S Adv</u>		<u>NP</u>		<u>Det</u>		<u>N</u>	
				<u>CCL</u>		<u>SV-PV</u>		<u>Prop Sub Adj-CN</u>		<u>SN-Suj</u>	
				<u>Det</u>		<u>N</u>		<u>Prop Sub Adj-CN</u>			
				<u>E</u>		<u>SN-Térm</u>					
		<u>Det</u>		<u>N</u>				<u>SP-CN</u>			
<u>NP</u>		<u>SP-CI</u>						<u>SN-CD</u>			
<u>SV-PV (S.O. Él)</u>											

O. Compleja Pred., Tr., En., Af.



7 Este libro fue el primero de caballerías que se imprimió en España.

					E SN-Térm		
					MPR	NP	SP-CC L
			E SN-Térm	SN Suj Pac	SV-PV		
		Det	N	SP-CN	Prop Sub Adj-CN		
Det	N	NP	SN-Atrib				
SN-Suj		SV-PN					

O. Compleja Cop., En., Af.

8 Sancho Panza, que así se llamaba el labrador, dejó a su mujer e hijos.

				SN	S Adv	NP	Det	N	Det		N	NXO	N
				C.Pvn.CC.M	SV-PV			SN-Suj		E	SN-Térm		
N		Prop Sub Adj-CN			NP		SP-CD						
SN-Suj		SV-PV											

O. Compleja Pred., Tr., En., Af.

9 Yo juro que jamás habéis visto a la ilustre Dulcinea.

				Det	S	Adj-CN	N	
				E	SN-Térm			
		S Adv	NP	SP-CD				
NXO		SV-PV (S.O. Vosotros)						
NP		Prop Sub Sust-CD						
SN Suj		SV-PV						

O. Compleja Pred., Tr., En., Af.

10 La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos.

				Det		N		
				E	SN-Térm			
				SN	SP-Cl	NP	Det	N
				CD	SV-PV		SN-Suj	
		Mod	N	Prop Sub Adj-CN				
		Det	S	Adj-CN	N	SN-Térm		
N		SP-CN						
Det	N	NP	SN-Atrib					
SN-Suj		Voc	SV-PN					

O. Compleja Cop., En., Af.

11 Hay autores que dicen que la primera aventura que le avino fue la de Puerto Lápice.

				SN	NP	E	SN-Térm	
				Cl	SV-PV		N	SP-CN
		Det	Det	N	Prop Sub Adj-CN	NP	SN-Atrib	
NXO		SN-Suj			SV-PN			
NP		Prop Sub Sust-CD						
SN Suj		SV-PV						
N		Prop Sub Adj-CN						
NP		SN-CD						
		SV-PV						

O. Compleja Impersonal, Pred., Tr., En., Af.

12 Fue costumbre muy usada de los caballeros andantes antiguos hacer gobernadores a sus escuderos de las ínsulas o reinos que ganaban.

										SN CN	NP		
										SV-PV (S.O. Ellos)			
				Det	N			Det	N	E	SN-Térm	Prop Sub Adj-CN	
			Mod	N	E	SN-Térm				N	E	SN-Térm	SP-CN
NP	N	S Adj-CN					SP-CN	NP	SN-C Pvo del CD	SP-CD		SN-C Pvo del CD	
					SN-Atrib			SV-PV					
					SV-PN			Prop Sub Sust-Suj					
O. Compleja Cop., En., Af.													

13 Se cansó el cura de ver más libros y quiso que todos los demás se quemasen.

			Det	N							
		NP		SN-CD							
					SV-PV						
			E	Prop Sub Sust-Térm			Det	Det	N	M <sup>PR</sup>	NP
						NXO	SN-Suj Pac.		SV-PV		
NP	Det	N	SP-C Rég		NP		Prop Sub Sust-CD				
SV-PV	SN-Suj		SV-PV			SV-PV (S.O. Él)					
P1 O. Compleja Pred., Intr., En., Af.						P2 O. Compleja Pasiva Refleja, Pred., Intr., En., Af.					
O. Compuesta Coord Copul											

14 Arremetió a todo el galope de Rocinante, y embistió con el primer molino que estaba delante.

										NP	S Adv-CC L		
			E		SN-Térm								
		Det	Det	N	SP-CN				Det	Det	N	SN Suj	SV-PV
			E		SN-Térm		Prop Sub Adj-CN						
NP	SP-CC M				NP	SN-Térm							
SV-PV (S.O. Él)						SP-CC							
SV-PV (S.O. Él)						SV-PV (S.O. Él)							
P1 O. Simple Pred., Intr., En., Af.						P2 O. Compleja Pred., Intr., En., Af.							
O. Compuesta Coord Copul													

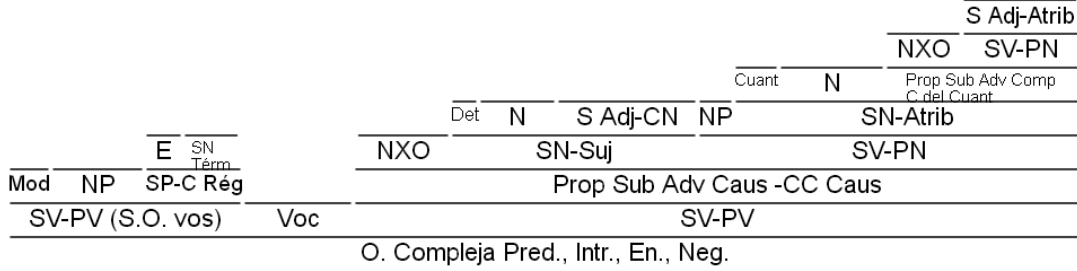
15 Aquel sabio Frestón, que me robó el aposento y los libros, ha convertido estos gigantes en molinos para quitarme la gloria de su vencimiento.

										Det	N			
										E		SN-Térm		
			Det	N	<sup>em</sup> Det	N			Det	N	SP-CN			
		NP		SN-CD				NP		SN Cl	SN-CD			
				SV-PV						SV-PV				
Det	S Adj-CN	N	SN-Suj		Prop Sub Adj-CN			NP	SN-CD	E	SN-Térm	NXO	Prop Sub Adv Fin -CC Fin	
SN-Suj								SV-PV						
O. Compleja Pred., Tr., En., Af.														

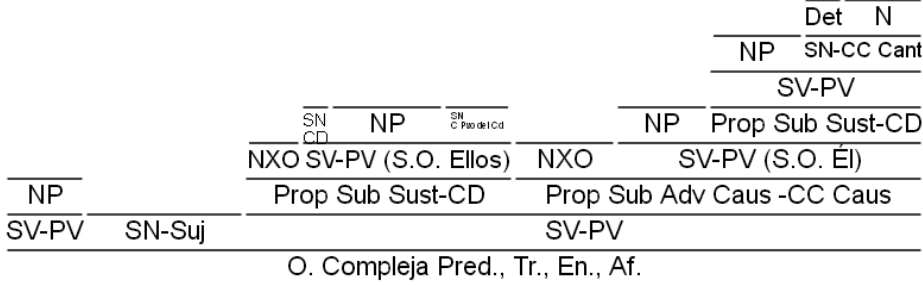
16 Aunque me veas en los mayores peligros del mundo, no has de poner mano a tu espada para defenderme.

					Det	N							
					E		SN-Térm						
		Det		S Adj-CN		N	SP-CN						
			E		SN-Térm								
				SP-CC				Det		N	NP		SN CD
NXO	SV-PV (S.O. Tú)			Mod		NP	SN-CD	SP-CC L	NXO	Prop Sub Adv Fin -CC Fin			
Prop Sub Adv Conc -C Orac							SV-PV (S.O. Tú)						
O. Compleja Pred., Tr., En., Neg.													

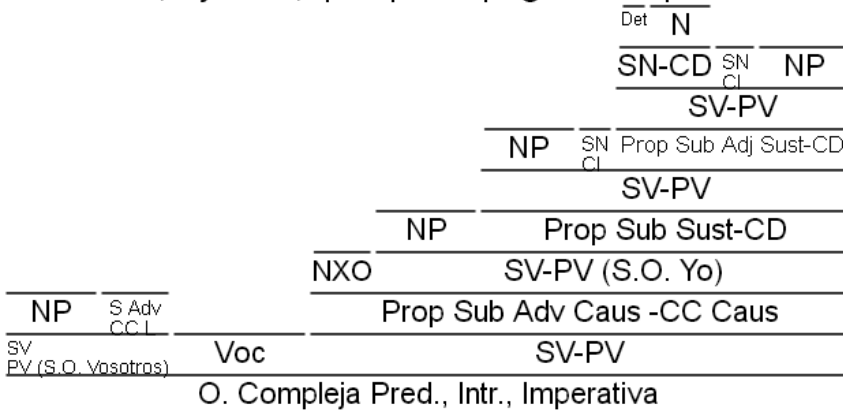
17 No os fiéis de eso, Sancho, porque la gente manchega es tan colérica como honrada.



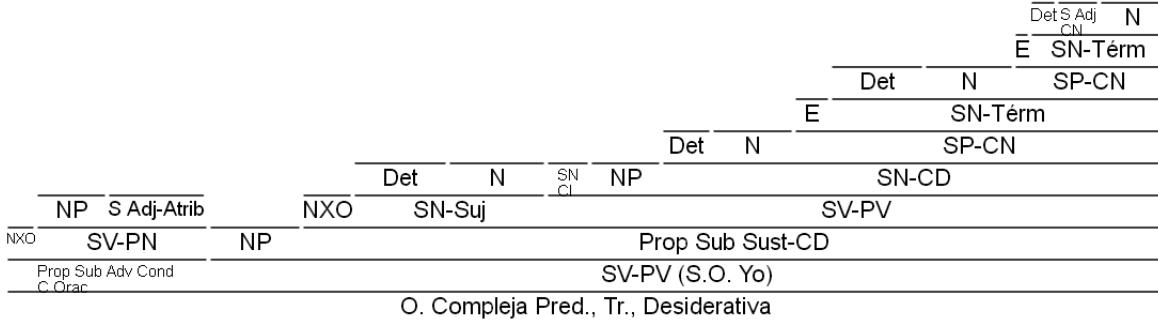
18 Rogó don Quijote que lo dejasen solo, porque quería dormir un poco.



19 Venid acá, hijo mío, que quiero pagaros lo que os debo.



20 Si fuese posible, querría que vuestra merced me diese dos tragos de aquella bebida del feo Blas.



## Anexo I. Glosario de Términos

SN - Sintagma Nominal	C Ag - Complemento Agente
SV - Sintagma Verbal	Voc - Vocativo
SP - Sintagma Preposicional	C Orac - Complemento Oracional
S Adv - Sintagma Adverbial	Cuant - Cuantificador
S Adj - Sintagma Adjetival	C del Cuant - Complemento del Cuantificador
O. Simple - Oración Simple	Prop Sub Sust - Proposición Subordinada Sustantiva
O. Compuesta - Oración Compuesta	Prop Sub Adj – Prop. Sub. Adjetiva
O. Compleja - Oración Compleja	Prop Sub Adj Sust - Proposición Subordinada Adjetiva Sustantivada
Suj - Sujeto	Prop Sub Adv – Prop. Sub. Adverbial
NXO - Nexo	Yuxt - Yuxtapuesta
NP - Núcleo del Predicado	Coord - Coordinada
N - Núcleo de Sujeto / Núcleo	Copul - Copulativa
Det - Determinante	Disy - Disyuntiva
Apos - Aposición	Adv - Adversativa
CN - Complemento del Nombre	Exp - Explicativa
Mod - Modificador	Dist - Distributiva
Adj - Complemento Adjetival	T - Tiempo
E - Enlace	Lug - Lugar
Térm - Término	Modo - Modo
PN - Predicado Nominal	Cant - Cantidad
PV - Predicado Verbal	Cond - Condicional
Atrib - Atributo	Conc - Concesiva
MI - Marca Impersonal	Caus - Causal
MPR - Marca Pasiva Refleja	Consec - Consecutiva
CI - Complemento Indirecto	Comp - Comparativa
CC - Complemento Circunstancial	
C Adv - Complemento Adverbial	
CD - Complemento Directo	
C Pvo - Complemento Predicativo	
C Rég - Complemento del Régimen	